小石渠閣文集

小石渠閣文集卷二

侯官林昌彝惠常

書李衛公傳後

李衛公之佐唐其功烈幾等姚宋而汲汲於邪正之辨致被逐者再卒死崖州此姦邪之熾滋蔓難除也易坤之初六曰履霜堅冰至夫初陰始生於下而凜然以堅冰為戒以此見小人之勢其端甚微而其究必盛也解之六爻二三四五皆所以解小人狐以言其蠱惑隼以言其鷙害拇以言其附麗負乘以言其僭竊至五明以小人斥之所以著其罪而去之也然六五曰維有解上六曰公用射蓋必上有明斷之君而後大臣得以操取邪衛正之權否則君倘有孚小人上六又

居高位而公顧欲射之於高墉之上不惟不獲抑且不利矣
且夫夬以五陽決一陰猶必孚號有厲誠以奸險莫測惟危
乃光耳若以剝之五陰在下方生而不致謹於碩果之孤懸
其能免剝牀以膚之災耶曩衛公之時若牛僧孺李訓鄭注
白敏中令狐綯崔鉉輩是卽陰之凝乎卽墉之隼乎而公正
當剝極之時欲以微陽決衆陰比周勢成職是故也不然公
歷事穆宗敬宗武宗其相業卓卓實難得之三代以下矣

書蘇子瞻刑賞忠厚之至論後

刑賞者治天下之大權也其事未嘗一日不行於天下而世卒無常治者非無刑賞也非無用之之術也法涼而恩薄其眞意不存焉也昔漢高尸彭越令有敢收視者趣湯鑊而欒布奏事頭下親祠之其招田橫也曰橫來大者王小者侯烏中數百人無一西向者王莽斮肌醢骨盛夏流血禁民挾銅炭而盜鑄者日益多購有得劉伯升頭者位上公邑五萬戶反者不止此無他刑其所不畏而賞其所不欲也夫千金之子至破家罄貲產不入寺門愛身之甚也士有求使絕域冒白刃而不顧斷脛折脇以就功名眩於其餌也民無智愚莫不喜安而惡危士無賢不肖莫不望恩而願祿卒之刑有時

而不威賞有緣而不勸刑不威故法常相遁也賞不勸故治
常相蒙也無施與天下之意而以楚越視天下徒恃刑賞以
鞭笞羈縻之此商鞅所以亡秦鼂錯所以亂漢其禍皆不旋
踵者刻覈之至則必有不肖之心應之至舉朝野上下相帥
從事於刻薄寡恩之習而晏然自修其神明國家之微恒必
由之古先哲王知其然也漸之以仁摩之以義道之以儀型
章之以度物訓之以文辭養之以學校向之以好惡而終之
以物懲當其始無所謂發聲也迨失則若之而已無所爲勳
格也任使各當爲而已不與人以可畏而要之使勿犯不誘
人以可欲而鼓之使自齊聖人之意以爲由是將偕斯人而
共進於道也故約之勸而勉之篤且以神禹之文而不能援

八議之典以庇其方命之孥者出於所不得已曰吾與衆棄之也以側陋之微而不惜廢世及之常以副其酬庸之典者賞其所不得辭曰吾與衆共之也殺人之父而刑不以爲淫與人天下而賞不以爲僭何也喜怒無所係於中威福無所形於外而忠厚之意藹然其信於其微也故謂火烈民望而畏之賢士大夫從吾遊吾能尊顯之此雖賢君相之言乎然其意猶處乎厚薄之間彼惟以刑賞爲可恃將事至乎刑賞而止而無復餘也蓋諸葛亮而李平廖立爲之頂泐魏獻子以邑與戊君子稱之亦庶幾古忠厚之遺意雖然猶非其至者也有虞氏之訓曰罪疑惟輕功疑惟重疑之云者非謂公府不案贓吏而關內侯賤於爛羊頭也亦非謂使皋陶爲理

季路司馬析功罪於毫芒較刑賞於秒忽遂足為忠厚之至也古有報仇之獄刑一人而傷天下之心朋附之獄賞一人而疑天下之意先王念此至悉也故使之疑以盡其變以為吾無負於刑賞易使人人無負於刑賞之意則難求無負於刑賞之意猶易使人人無負於無刑賞之意則尤難所貴乎無刑賞者何也萬姓者一人之肢體刑賞者一身之榮辱也刑賞者身外之事而惻隱是非辭讓者斯人之本性也誠使忠厚之意用浹於上下則刑賞之名存而其事可有時而不形故太上以意治其次以法治意之所在上下通而好惡同明刑之朝無獄訟善賞之世無奇功嗚呼至矣

栞劉忠介公人譜序

山陰劉忠介公蕺山先生人譜一卷其教人思誠之學心存主敬擇善固執自復其性以盡人合天實有統緒可尋坦途可遵者也首著人極圖說始於繼善成性心統性情敝周子遠溯太極更爲切近次列六事工課自愼獨知幾至遷善改過直取孔門傳授顏曾思孟心法散見六經而宗匯於四書者提揭最要昭示後學又慮後學之憚改過私欲不淨則理有未全也因世俗頗愛功過格令專取其內省自訟便於檢身不涉因果故不記功而但記過俾知即克治纖惡必除一曰微過獨知主之二曰隱過七情主之三曰顯過九容主之四曰大過五倫主之五曰叢過百行主之六曰成過爲衆惡

門而以克念作聖終焉爲改過說三篇其自序引子言道不遠人而深惡言道者高之淪於虛無卑之出於功利皆違人以爲道者也學者知人之所以爲人不偏託於道而爲德賊其於道思過半矣蓋天地之性人爲貴能盡其性可並天地爲三才一失本心人與道相背而馳爲聖門之罪人乃至禽同禽獸詎非所謂罔之生也幸而免耶夫大道明在倫常日用能知能行心所同然希聖希賢之具天地固全畀之而有端不致其曲有官不慎其思有物不遵其則有宅有路不居其安而由其正則皆學非其學之咎也誠如先生之訓心無不敬自足以存誠事無不誠自足以盡性人道也即天道也不亦彰明較著乎哉先生正直剛方踐履篤實所學近曾子

省身自反幽獨不欺浩然之氣配道義以常伸殺身成仁視
猶敝屣生平立朝居鄉一言一動俱足為後世法其論學也
所傳尚有會語一卷學言二卷易衍反圖一卷證學解及原
旨一卷古學經序古小學集序等文數十篇於宋儒濂洛關
閩能探其源而取其精於明儒薛胡陳王能兼其美而去其
弊其識見之高明確當豈諸儒講學者所能跂及人謂六書
即先生之先行其言而後從之以身立教者也今世學者務
其枝葉而絕其根本以詩書為利祿之媒以功名為緣飾之
具世俗囂陵人才敝游上士慎過中待亟成下藉忠論使文
見師友之教不先則罔所遵循展轉汨溺即長而能悔去耶
已多駁雜求歸為途已遠昌彝幼㛐母教先大父人導以並

身行已之方敦品力學之旨諄諄教誨面命耳提先太安人棄世五十餘年矣言猶在耳謹志之不敢忘今者昌彝年近知非謹守四端不敢失墜力防物誘恐落禽門敬以此書爲座右之銘傳家之寶爰録諸板藏之家塾以詔後人并以廣之同志讀是編者苟能身體而力行之暴者抑之以仁懦者激之以剛固者導之以通僻者規之以正貪者矯之以廉吝者發之以明險者克之以廣而省察克治視爲實踐之功庶幾與著書梓書之意不相背戾也夫

道德經直解序

解道德經者不一家大抵以體道修眞爲主凡言家國天下民人事器者皆約於一身而不事外求蓋謂身既修而家國天下皆可舉而措之耳八十一章中縱橫順逆隱喻良多隨人志之所在皆可爲法然道之可道實玄之又玄是曰衆妙之門故能解天下皆知章則能解養身之道矣能解穀神不死章則能解成象之道矣能解致虛極章則能解歸根之道矣推之安民易性還淳異俗虛心反朴諸章旨無不皆然番禺丁仲文觀察學貫天人守玄通微所著道德經直解不援儒入道亦不援道入儒以經解經直言無隱名曰直解無愧色焉昔甄鸞著笑道論凡老莊以求神仙之學皆笑之此下

士也不足與辨經云下士聞道則笑之不笑不足以爲道吾願大君子旣獲聞雜聞之道勤而行之共勉爲上士而已不必顧下士所笑也

六經傷寒辨證補方序

吾閩泉州有隱君子者曰蔡茗莊精於醫爲長樂陳修園學醫者所師事其論傷寒分經辨證爲漢以後談醫者之長沙使讀者易於融會貫通凡治病檢方可以猝辨然非平日精究脈理細參靈素體認傷寒以脈對證復以證對脈安得此剔透玲瓏故其辨證也均一惡寒一用附子湯一用白虎湯口中和與不和之辨也均一惡風一用桂枝湯一用小柴胡湯有脇滿與無脇滿之辨也吾閩醫士皆誤以太陰爲三陽粵中醫士又誤以風溫爲傷寒盧扁有知啞其笑矣醫之於病何好何惡惟求對證下藥而已原書爲修園冢孫徽庵所匯有方名而無湯液使臨證者艱於檢討今彙輯湯液列於

末卷並補箋數十條以脈辨證以證檢方用其法守其術雖不能如淳于之理臟腑不至若徐毅之中肝矣

許雲嶠六觀樓文集序

濟甯許雲嶠進士鴻槃少負俊才博涉羣籍尤深於史官指揮特欽淩次仲教授方以經學鳴見進士所作雪帆雜著與甘泉江子屏共相歎服其論海內山川及外裔形勢瞭若指掌不在胡朏明顧景范下子屏撰漢學師承記嘗載其語於孔顨軒傳中既而改官皖南由縣令擢泗洲知州所至有聲政事之餘著書不輟嘗謂顧氏方輿紀要尚據涑水通鑑而於遷固以下諸史多未之及金元事蹟尤畧而不詳乃著方輿考證一書凡顧氏所舛漏十一二辨正大旨重沿革形勢山川險隘凡兵機河防海防屯政水利皆再三詳考此書可謂經世之大業矣顧祖禹讀史方輿紀要體大思精然書以讀

史名乃據通鑑而不據正史徒取梅磵之注不免有舛錯漏略之處如浙江紹興府若邪山下云漢元鼎六年遣戈船將軍嚴助討閩粵出若邪按助未嘗為戈船將軍亦無出若邪事考武帝紀建元三年東甌告急遣大中大夫嚴助持節發會稽兵浮海救之助傳亦云建元三年遣助以節發兵並不在元鼎年閒也（史記南越列傳同）元鼎五年南越反明年餘善（東越王名）發兵拒漢道上遣越侯為戈船下瀨將軍出如邪（如邪即若邪）白沙（史記東越列傳同）是元鼎六年出若邪者越侯非嚴助此不檢漢書而誤者也又江南六安州霍山下云（即天柱山）建安五年江盜陳蘭梅成遁潛天柱山張遼等擊斬之按張遼傳陳蘭梅成叛遣遼等討之成偽降將其眾就蘭轉入潛山潛中有天柱

山高峻三十餘里道險狹步徑才通蘭錡嬖其上諸將因兵少道險難用深入遂曰此所謂一夫與一夫勇者得前耳遂進至山下安營云云顧氏載他戰事頗詳此止以二語了之是不據三國志而畧者也又浙江名山天台下云開皇十年楊素擊江南叛者別將史萬歲破沈孝徹於溫州步道向天台指臨海按史萬歲傳高智慧等作亂從楊素擊之萬歲率衆二千自東陽別道而進攻陷谿洞不可勝數無向天台事楊素傳破永嘉賊帥沈孝徹於是步道向天台指臨海逐捕遺逸無萬歲名顧氏合而一之此不據隋書及北史而混焉者也再考南齊書賊唐寓之據東陽遣孫泓取山陰時會稽太守王敬則朝正故寓之謂乘虛可襲泓至浦陽江郡丞張思祖

遣狹口戍主楊休武拒戰大破之紀要浙江大川浦陽江下不載此條是未檢南齊書而漏焉者也又隋書麗晃傳河間王宏之擊突厥晃以行軍總管從至馬邑迂路出賀蘭山擊賊破之又李景傳高智慧作亂從楊素擊之平蒼嶺即括蒼山嶺也紀要陝西名山賀蘭浙江名山括蒼不載此二條是未檢隋書而漏者也又金史烏林大胡土傳胡土戍潼關被召入援至偃師即自坡徑渡之耗直趨少室山時登封縣官民也遷太平頂御砦胡土給縣官下山使之前導一軍隨之而上山既險固糧亦充足遂有久住之意又忠義傳姬汝作正大末避兵崧山保鄉鄰數百家衆以長官事之又元史李守賢傳時方會師攻汴留守賢屯嵩汝金兵十餘萬保少室山太平

砦守賢以三千人介其中度其帥完顏延壽無守禦才潛遣輕捷者緣崖蟻附以登殺其守卒縱兵入破之迤天交牙蘭若香爐諸砦俱下紀要河南名山嵩山下均未引此是未檢金元史而漏者也他如甘肅之固原州本漢安定郡治高平故北朝皆曰高平郡唐於此置原州後陷吐蕃開元三年權置原州於臨涇即今之鎮原縣也宋仍之而於故原州置鎮戎軍新唐書宋史地理志記載甚爲明白惟明一統志誤以鎮原縣爲原州紀要因仍其謬是又於沿革之際不考正史之一證也顧氏書以讀史名而猶若此以顧氏之才之學而猶若此則著述豈易言哉雲嶠學博而擇精心細如髮於地理之學可與顧祖禹並存宇宙中

葉蘭墅學醫辨惑序

良醫之治病也一如良相之治國良相之治國也非以已意治之也本之以先王之成憲守之以當代之法度補偏救弊以求其當也良醫之治病也亦非以已意治之也本之以前人之論斷守之以法家之良方酌盈劑虛以求其合也然而懸的以求而妄發者且失於侯正矣執矩以度而緬錯者直逕於繩削矣是豈古法之不足師師古之不可訓歟國家當疲瘠之秋不能深究其受病之原祛其外邪而默扶其元氣徒苟且補苴當事以奉行文法為優遠所患日深幾於不治之證猶復剜肉補瘡粉飾太平甚且泥古人之書以行其剛愎自是之見其弊至於毒流數世決裂潰敗而不可復振蓋

嘗觀古今治亂之故未嘗不廢書三嘆喟然於庸臣誤國庸醫殺人之如出一轍也今有治病者於此不辨虛實不辨表裏輒就其外見之證摹擬於形似之間執一古方以療之不效則曰此古方之誤嗚呼古方奚誤特用古方者之誤耳孫思邈有言曰膽欲大心欲小智欲圓行欲方此其中有至論焉沾沾執一隅之見冀收效於生死呼吸之間欲求什一千百其可得哉然則何如而後謂之良醫也曰是有學在學之至則能悟古人製方之意相其寒熱以適其宜酌乎損益以妙其用而大要必辨於疑似之界古今來疑似之界不明小者誤及一身大者誤人家國豈非不學無術之故歟余友葉蘭墅孝廉好學深思每讀書多於無字句處求之旁精岐黃

術所著學醫辨惑一卷明體達用於前代醫家諸書神明而變通之剖析疑義動中竅會足以破世俗迂拘之見蓋小術也而學問寓焉異日之醫天下不當如是耶方今　聖明在上四方疾苦暗壓痌瘝藹壁懷奇負異以治病者出而治國吾知其必有合矣

四持軒詩鈔序

昔黃石齋先生持其友清源公詩問陳臥子曰此詩何如韋蘇州臥子曰是蘊藉抱宏深憂樂與共潛心內轉味淡而旨彌甘非韋蘇州乃元次山也石齋悅服今讀誦臣先生詩和平中正隨物賦形中含諷勸則似白太傅而蘊抱宏深憂樂與共則又似元次山實則異曲同工成其爲先生之詩而已何必似集中如落葉詩詩外有詩求之古人亦不可多得果誰似邪先生敦履璞洗不飾偽行孝友著於一家敎澤敷於庠序其學則疏證典憲旁胦德義其文則激揚雅訓彰宣事實讀其春夜懷遊舫兄則孔懷兄弟之遺意也讀其效古樂府升講堂三詩則泮水育賢之遺意也夫詩者所以宣揚風

雅感發志意故有學人之詩有才人之詩有詩人之詩有志士之詩先生詩蘊抱宏深有三百篇詩人之志節乃成爲先生之詩也雖然春華蔚莅無百尋之茂蔭則其亞條也不繫秋實馨烈匪千歲之靈根則其吐穎也易萎惟其成爲百尋之茂蔭成爲千歲之靈根雖白戰澹描獨抒心得性眞流露老嫗都解以其能爲感物起興之詩也以其能爲溫柔敦厚之詩也謂之元次山也可謂之白太傅也可謂之三百篇也可吾是以因其嗣君子巖觀察之請爰以序先生之詩也

林菊潭闇亭筆記序

余居貧得布衣交者三人一則陳思虞一則何道甫一則吾家菊潭思虞邃於音學道甫邃於古文詞菊潭則邃於史學然菊潭之志在用世每與予論及古今事變莫不縱橫上下扼腕而悲其所抱者皆當世憂患故生平讀史嘗慕揚忠愍之爲人予年十七即耳菊潭名然未嘗一識面今春始識菊潭而計耳菊潭名之時已十年於茲古人所謂相見恨晚也如是者或數日一見或旬日一見或人月一見而於學問行誼之事互相切劘則予於菊潭之見可爲不虛庚寅夏不見菊潭者二閱月予疑菊潭病往訪之則菊潭之筆記成二日矣謂予曰吾將袖與君序余笑曰君豈以僕爲范式耶菊潭

多讀書吾鄉何郯海先生奇其人以女弟妻之何氏家多藏書菊潭每借讀幾遍萬卷郯海先生嘗語人曰吾妹倩林菊潭他日可成通儒郯海先生物故菊潭成百韻詩以誌感所著揭揭亭筆記四卷皆其生平讀書有得之語能發人所未發而不爲古人所欺者以視夫洪邁之容齋隨筆龔頤正之芥隱筆記劉昌之蘆浦筆記抑何多讓辛卯余館於林氏之堅雲亭檢菊潭筆記讀之方援筆以誌菊潭始末適菊潭至余即以所誌之語示菊潭菊潭曰君得毋虛譽乎予曰否誌實也予何敢序但譬之食梨與棗而已夫梨與棗之味自在也而人之食梨與棗者若並其核而誇美之豈梨與棗之知已哉余之所誇美乎梨與棗者則其味也曷譽乎爾菊潭乃

飄然而去

林子蕤浣紗石傳奇序

辛卯孟陬予假館於雲水山莊課徒之暇取林子蕤所爲浣紗石塡詞讀之覺赧然喜懌然思倏而悄然悲瞿然興繼而不忍卒讀復藏之篋中如是者忽忽旬日花朝前四日天微雨適某孝廉過予館論詩賦詞章而獨痛詆塡詞予聞其言乃向之所謂赧然喜者復愕然駭徐詰之某曰詞專言情去道學遠矣余曰然則有道之士必不以詞聞乎某曰然余曰范文正公何人也曰有道之士也余曰碧雲天黃葉地一闋何人之詞也曰不知也余曰此則范文正公之詞也某無以應徐退去余復取子蕤所爲詞往復讀之知子蕤之深於詞正其深於情而深於道也嗟乎人之諱言情者皆趨而言道

余謂傳託於道者恐並不可與言情夫聞有道之士而不近於情者予莍長於情其所爲詞能曲達乎情之藴者也倘徒執其詞曰此傳情也去道也遠余恐無以服予莍之心即難免爲有道者所竊笑余謂今之世無眞紫陽亦無眞陽明若謂有道之士不爲詞是則不然余聞范文正公爲秀才時即以天下爲己任而碧雲天黃葉地之句即作於爲秀才之時豈得執文正之詞而謂非有道之士之所爲乎予莍慕文正之爲人鏘鏘乎美於詞而復駸駸乎不愧於道其所續浣紗石頭詞力辨西施必死無從范蠡游五湖事援據確鑿十有三證皇皇乎忠孝之旨欵欵然出於情是予莍之詞傳忠孝之詞乃傳情之詞也夫人口不言財者其利必深口不言

色者其情欲必勝予栞不諱言情而不肯假託於道而其忠孝之旨噴溢於楮墨間使人展卷讀之覺情即生於忠孝者非有道之士能道人之所不能道乎余與予栞交頗知其事事必出於情且事事不離乎道讀其詞者謂予栞之長於情也可謂予栞之不足於道也則不可若知某孝廉所云不知所謂情又烏知所謂道彼舍詞不爲而曰有道殆昌黎子所云道其所道非吾所謂道也是爲序

書王朮蘭辟暑錄後

昔向秀注莊子郭象竊之郗紹著晉中興書何法盛竊之姚察撰漢書訓纂後之注漢書者隱沒名字竊爲已說崑山顧亭林謂有明一代之所著書無非竊者語雖過當亦切中明人之病我同里王朮蘭性嗜學家故貧不能多蓄書每向朋輩借鈔奇逸得遍讀古文字戊子秋昌彝始識朮蘭於蘭修庵中一見心相重朮蘭出所繪夢游圖屬題余因是知朮蘭之爲人庚寅後朮蘭居與余甚密邇晨夕過從數數商榷詩文益相得朮蘭每得先輩未刊遺集即片楮隻字亦寶貴若珠玉非其人弗輕示也一日以所藏長洲程曉庵說文引經攷會稽陳句山理篁黃耦資古服圖攷及詩文集若干種示

余曰竊書之與賢者不免我輩有力不亟刊之以公同好其與盜竊相去幾何耶嗟夫世風之敝久矣士大夫一歸故鄉知日出其宦囊與小民爭市利耳矣彼則何暇伏屋著書而盜古人之碎金斷璧是又不若郭象何法盛輩之竊之猶爲難能可貴也乎赤蘭近輯先正遺稿及師友詩鈔爲飲和辟暑挹爽消寒四錄大率以忠孝節廉有關風化爲先而詞品之溫柔敦厚次之比者消寒辟暑二錄先後鋟板問序於余余乃感念而昔相論竊書之語而知赤蘭今日之用心蓋戛戛乎爲獨造矣赤蘭與時方將因假得志盡讀中秘書滾滾然攄其胸中所欲言蓋不必蹈襲前人一字也然則郭象何法盛之譏吾知免夫

誦清閣文集序

文必師古非摹古也異乎古者則必偭規裂矩其失也放循乎古者則必逐影尋聲其失也局去乎放與局之失則於爲文之道思過半矣夫師古之文與學問互相爲用者也不學則文無本不文則學不宣不明天文秝算不能作李淳風僧一行論不明地理水道不能作尸佼酈道元傳且序經學書必明於經序史學書必明於史凡夫天地陰陽樂律醫卜農桑不少窺其疆域而稍知其奧窔其何以各遂其本末耶文之有傳贊墓表碑志也必形容一二人之面目而彰顯之爲經學之人立傳必述其得經之力者何在爲文藝之人立傳必述其成家之派者何在其人功在治平必有以暴其立政之

必其人學專理道必有以核其傳業之徇此非博通四部編摩百家未易言師古也摹古者惟講求平關鍵之法修口於起伏鉤勒字句之間以公家泛應之言自詡以爲師古而其爲人作爲傳志也九九未嫻便稱善算人僅學究許以通經但調平仄目爲柳韓稍宜時文許以班馬眞贋不辨是非混淆如是以爲文何取乎其爲文耶更有立異矯同橫生議論輕薄古昔變亂先民凡發明經史天地厤算樂律陰陽農桑醫卜之文咸目爲考據云已好惡橫生毀譽兩漢六朝未別原委坐井觀天抒其謬論此又異乎古者之所爲也今夫山肴野蔌羹羹飯蔬非不足以娛野人然進之大官之廚御豢豹而胹熊蹯則慚矣折楊黃荂吹蘆擊缶非不足以悅里耳

然豈之鈞天之側視萬舞而聆九成則駭矣惟文亦然摹擬倣歐離神取貌爭奇字句非不自詡爲能然試觀諸古人著作之林高文鉅製千鼎萬狀拔鯨牙酌天漿不覺自形其陋也樂平石芸齋先生博通經史深明乎陰陽天地樂律秝算旁通金石碑版文字其爲文溯源西京委注唐宋淵懿茂遂術華佩實恢恢乎登古人之堂而嚌其胾矣先生嘗續金石萃編並補正碑石凡四百餘種考鍾鼎古篆凡百餘種於樂律則推衍七均秝算則深明八線下及虛孤之旨風角之術莫不究極窮其底蘊故其發而爲文也峵峭恣肆譬諸劍戟摧拉鍾呂鏘洋建章神明嶕嶢瑰麗以視世之偭規越矩與夫逐影尋聲者相去奚翅萬里哉甲子春獲識先生於廣州

節署之靜契齋與先生商論學業文章交相得也先生出所
著論清閣文集屬爲訂定昌彝於古文辭淺嘗而未曾入室
何敢言先生之文哉然旣承虛己下問不敢以不文辭因舉
先生爲文師古之功舉犖犖大者以告并世學者之讀先生文
者

養知書屋詩集序

詩文同出六籍文流爲纂組之藝詩流爲聲律之工非詩文矣而不知者猶以工藝自喜也文須依附名義而詩無達旨多託比興中人以下得以竊形似故詩人之濫或甚於文自六經教衰諸子爭鳴劉向條别其流有九至諸子衰而爲文集後世史官不能繼劉向條辨文集流别以故文集當爲六藝風衰而騷賦變體劉向條别其流有五則詩賦亦非一家已也第劉向九流之說猶存漢書藝文志諸子畧分爲九流每流著明分家之說推其意以校後世之文如韓出儒家柳出名家老蘇出兵家王出法家子瞻縱横子固校讎猶可推類以定其餘詩賦五家之說已逸而五家之分目猶存分

家之說興焉而後世遂混合詩賦爲一流不知其中流別古人甚於諸子之分家此則班劉以後千七百年未有議者也故文集之於六經僅一失傳而詩賦之於六義已再失傳詩家猥濫甚於文也湘陰郭筠仙中丞淸名重望在人耳目而詩句招傳名流稱誦則知爲風雅之宗是政事能兼文學者也蓋嘗推劉班區別五家之義以校其中此中有卓然不可及迴然其不同於人者斯可入五家之推矣或謂詩家者流方謂微妙不可思議及謂詩有別長妙悟不關學識吾不謂諸說盡非也然必有立於是詩之先者且必無連篇累什皆無可指之實而盡爲微妙難言者也而江湖游客與夫纖詭輕薄之人方藉別長妙悟之說以爲城社之憑則經詩三百

聖人未嘗有是訓也今觀鑄仙中丞詩未嘗無微妙未嘗無會意雖言至於聲調音律與夫篇章字句一切工藝之精不能禁人不激賞也譬之華袞所以章身而華袞非身今讀撰文宗顯皇帝挽辭詩而知忠誠惻怛至性充周丹忱如見矣讀漁具詩言外之音會心之遠則寓物曁才之心如見矣讀展江中丞故居感賦詩則師友淵源交情氣誼之深如見矣讀歲暮寄唐雅詩則寄託遙深纏綿婉摯之情如見矣讀感事詩則奮勵藎衷弭安反側之才如見矣至于禱風石頭關武廟詩則下筆蒼茫浩浩如也山行雜詩則襟懷娟雅朗朗如也葬鄰書感詩則役毋師保勤勤懇懇如也其他若體撰幽險刻畫微至雖千載而下如目見之昔王全斌平蜀功成而

未能述作杜子美入蜀詩高而未著事功中丞殆兼之矣倘推劉班五家之例必曰此儒者言孝友施於有政者耳甲子之歲安硯節署課其嗣君讀獲接謦欬披誠如素中丞見示詩編因書所詣亦不自辨其爲敘詩與敘人也

亡友王蘭汀松石齋遺集序

金華佳山爲南條朝源清淑之氣盛而不過蜿蜒扶輿磅礴鬱積掊嶺而北趨捲東陽西峙顧祖鍾爲三洞石質雲根誠神仙窟宅古今賢聖多出其間亡友王蘭汀鹺尹以醇懿淵雅之才學深四部瑰奇孤繆能承世業坐擁百城紬聯綿貫冥喈載籍融洽古今文罷散駢學無漢宋範圍眾製不立門戶發而爲詩温柔敦厚亦謝亦陶亦孟亦韋亦高亦岑亦何亦李其論詩也謂詩教所施至廣且博郊廟朝會祭祀燕饗使臣諮詢軍旅勞旋交遊贈答室家歡好昆弟和樂羈客行役怨恨愁苦以及政治得失民俗臧否爰抒詠歌均可見志觀覽政教化民成俗感發意氣管轄性情攷鑒得失學術邀

正人材奮興聖人立教於斯乎賴雄尹性和氣平意味濟澍心絶羣劬讀書見底養根竢實返璞歸眞世態險巇人海沙莽雄尹秉質醇厚抗懷古心乾坤蘊蓄具此清氣夙詣襟期罕有其匹非得扶輿靈淑之氣者能之乎性癖煙霞半畝是貸嘉植四圍其綠如玉有亭有臺有榭有竹論學談詩壺觴招客鉅製鴻篇隸事宏富馳筆驟墨足了十人滿屋散錢歸於一串白水照我山鐘出戶高歌振木野然具舉酒酬笑言惟予與汝披予詩卷許以千古獨擷六詩獨較三禮如竹之苞如膠之漸乙丑之春予應劉融齋學使襄校試卷雄尹餞余驛亭與肥別筵排惻把袂神馳今夕一別明日天涯黯然銷魂聚首何時孰知一別竟成隔世爾留遺札約再生相見

情詞淒婉見者心悲今讀遺詩洸瀾交聰哲人已萎能不慟溯天道何知後者誰繼杳杳終古雷奔電逝文星告隕魂魄其長往耶三復詩篇不忍卒讀爰舉其平生得氣之厚秉心之醇爲學之博論詩之正成詩之工待友之誠愛予之深以告來者

陶冶功深若紅爐點雪英辭潤金石高義薄雲天 高郵興化劉熙載融齋

二知軒詩鈔序

詩之作也有性情焉有風格焉性情摯而風格高者有之矣未有性情不摯而風格能高者也若不本於性情雖徒言風格模範山水觴詠花月刻畫蟲鳥陶寫絲竹其辭文而其旨未必深也其意豪而其心未必廣也其性往復而其情未必厚也即若其旨遠於鄙俗而其辭未必盡文也其心歸於和平而其意未必盡豪也其性篤於忠愛而其情未必盡能往復也夫古詩人之詠歌也廓乎廣大靡所不備美乎精微靡所不貫觀於誰適爲容知閨怨之貞志也與子偕作知塞曲之雄心也於女信宿知繼德之衷悃也攜手同行知招隱之矜飾也示我周行知乞言之虛懷也周爰咨謀知遨游之博

采也此詩之本也後世詩人之言性情者實基於此性情既見而後取乎格以辨其體因而本乎趣以臻其妙其發於詩也爲典雅爲沖澹爲豪健爲穠縟爲幽婉爲奇險變化從心隨所宜而賦焉凡夫日星之燦陳喬岳之聳拔江海之汪洋山林之幽冥風雪之摩盪雲霞之鮮麗木石之奇詭異域殊方之變幻一發之於詩蓋才大者精神意氣與造化相流通固無施而不可此風格一本於性情者也定遠方子箴都轉同年性於詩其爲詩質有其文蓋性情而兼風格者也感時撫事惻念蒸黎家室孝思交詣懇摯洵乎其衷淵乎其量得詩人六義之旨矣時而豔麗時而悲壯時而清華時而雄偉時而沖澹時而激越吐欲沆瀣濬瀹靈源蕘蕘焉其淩厲也

飄飄焉其超舉也洋洋焉其暢遂也泱泱乎游乎而莫涉其津涯也聽政之餘偶事唫咏其辭文而其旨未嘗不深也其識豪而其心未嘗不廣也其情往復而其性未嘗不厚也蓋其和平之音出發之惻隘於楮墨非得三百篇溫柔敦厚之旨者能之乎去歲夏識都轉於廣州都轉出其詩藁屬序累觀寄廬勸勸懇懇已採佳篇入海天琴思錄矣今冬復以詩歌贈答往復疊和百餘首都轉下筆千言三鼓不竭襲沙披幟辟易萬夫及與之論詩則洞悉源委以廬受人因嘆其詣之深其才之大其心之細以敘都轉之詩之工者

嘯劍山房詩鈔序

乘兆攝提格之歲余掌教廉州海門書院時邵萍文樹臣觀察奉檄廉州五年渴想相見甚歡把臂天涯詩倡遂啟因出其近作詩數百首商訂並屬爲之序余維近代西江詩家以鉛山蔣若生東鄉吳蘭雪爲最然若生詩近蒼莽七言律少遜蘭雪詩近秀麗五言律少遜觀察詩諸體皆工其殆抗衡於若生蘭雪之間乎昔吳縣袁永之與顧東橋論學古人之詩有六難學難乎淵該事難乎綜覈辭難乎雅健氣難乎沖和識難乎貫融志難乎沉澹兼是六能而假以歲月庶矣觀察詩辭既清會辭亦藻拔充其所詣可以蘄至於六能之旨而不難矣若生蘭雪云乎哉

蓉初詩集序

詩教所施至廣且博自郊廟朝會祭祀燕饗使臣之諮詢軍旅之勞旋以及朋友交游贈答近而室家昆弟歡好和樂遠之羈旅行役怨恨愁苦其大者若政治之得失民俗之臧否古人靡不發爲詠歌以感發志意而治其性情攷鑒眞僞識所趨向故聖人立教於詩尤諄諄焉同里謝秋槎刺史早歲能詩抒發性情根柢忠厚法嫺辭贍懷抱奇瑋邁者出詩集使爲之序讀思平諸作則繫念蒸黎關心民瘼可想也讀勝念兄妹諸作則情深骨肉家庭友愛可想也讀作吏難諸作則霖雨蒼生父母師保可想也秋槎詩其澤於詩教者深哉秋槎生於吾閩之長樂明初詩家十子均在吾閩而長樂之

陳景明高彥恢爲著明季吾閩三大詩家而曹能始徐幔亭外則謝在杭爲著且在杭先生爲秋樝遠祖秋樝之深於詩教其淵源益遠哉秋樝從政有年其於政治之得失民俗之臧否無不了然於心故其於詩能治其性情以感發志意繼在杭先生而起爲吾閩談風雅者後來之秀喜何如也

劉烱甫岷雲樓文集序

昔歐陽公少時得韓文公文於漢東李氏讀而好之後官京師與尹師魯穆伯長倡爲古文之會蘇髯翁謂自東漢以來道喪文敝獨韓文公起布衣談笑而麾之天下靡然從風夫文與世運爲盛衰而體亦屢變然有不可變者惟理與氣二者而已讀韓文公答尉遲生李翊書得作文之要矣余壻劉烱甫先生治古文其於古文詞能得韓文之理與氣而不爲時代所汨沒者耶者兒子慶烱來與烱甫以古文詞寄余訂定使爲之序余於此道淺嘗而未入於室焉能定烱甫之文哉惟五十年相知之好又申之以婚姻不能以不文辭因竭三晝夜讀之覺家庭兄弟間肫肫懇摯藹然仁人孝子之言

而又擇其言之尤雅更參之太史以著其潔文至雅潔品莫貴焉然非徒汰除俗調以爲雅刋落枝葉以爲潔也蘊蓄閎深詳明確當天然高邁削膚見根辭約義豐外淡中腴昇以能得理與氣之精而具眞雅眞潔者也近代能古文詞爲余所心折者顧亭林朱竹垞全謝山朱笥河陳左海温伊初數君子而已讀烟甫文又令觚生心折矣。

王仲弢文集序

昔讀陳同甫龍川集至中興五論竊嘆宋南渡永康開奇才崛起若同甫者不愧爲人中之龍文中之虎今讀仲弢文曰若懸河縱橫萬里纚纚焉抵掌而談其才不在同甫下集中所言西法益亟其機器今諸行省若天津山東江蘇福建廣東皆設機器局是西法已盛行於時至論俄國之强具見深識遠慮非若騖空談經濟者之所能及他若開種鴉煙之禁其利誠爲無量惟格於羣議一時遽能舉行凡此者皆仲弢救世之苦心視同甫如出一轍文章經濟均在有數之例豈時流之得步趨哉余愛仲弢之才爰敘其大略以應仲弢之請云

左傳杜注勘譌自序

春秋一書左氏爲備而漢儒注解則服氏爲精而杜氏則襲賈服說掩其名而以臆亂之者也梁陳閒末有習服氏春秋者李延壽曰晉世杜預注左氏預元孫坦坦弟驥於宋朝並爲靑州刺史傳其家業故齊地多習之是預之子孫多顯貴故其書行而服氏莫能與爭惟梁之崔靈恩申服難杜著左氏條義以明之時有虞僧誕作申杜難服以答靈恩而河北學者硏守服氏其不遵者獨魏郡姚文安而文安作難服氏七十七條名曰駁妄李崇祖卽申明服氏名曰釋謬兩家之優劣可知矣王元規傳云梁代諸儒相傳爲左氏學者皆以賈服之義難駁杜預凡百八十條元規引證通析無復疑滯

著春秋發題辭及義記十一卷而小劉規杜過至三百餘事則公論不可誣也今特勘其疏繆者

彭湘涵南北朝文鈔跋語

婁東彭湘涵先生所選南北朝文鈔乃取南北史文苑英華
藝文類聚一百三十家駢體集四六法海諸書擇其文之尤
者斷自永嘉迄於大業彙爲此集俾攻選體者挽頹波而遡
正軌視武進李申耆所采駢體文鈔尤善識駢文之左海也
李采至採蕭選雜以單行體裁尚多未合余前詩借京師其
族孫其明經以此本相贈壬子粵匪之亂板片無藏余游粵
隨帶篋中昨與番禺陳奎垣茂才論及因出篋中所匯示之
茂才深爲賞識遂付手民俾世之作駢文者有逕路之可尋
不至如瞽者之以杖索埴也

何子貞師草法跋

師草法超邁入神巧妙全在執筆而執筆則在横懸其臂迴勒其腕以取周身之勁乃能操縱自如運鋒於筆畫之中平側偃仰惟意所使皆成妙趣顏魯公所云古釵脚屋漏痕以及無垂不縮無往不收師無不兼備即鍾張二王均不過是矣蓋用中鋒筆者任其所之而心手俱忘有不期然而然當局者亦難自解道松雪云世人但學蘭亭面欲換凡骨無金丹究竟所以然處從未言傳修仁粱西庚大令民懲詔世人但學師之猎勁而不究心於執筆之道脫凡胎爲能金丹換骨即放其執筆外貌而能懸勒其擘爲足醫俗此中精詣難爲不知者言也大令自言昔學書十年得其提訣本朝名家

雖多未見獨成一子其成一子者殆吾師是耶其超前軼後爲當代一子直可俯視一切烏乎嘆觀止矣蔑以加之矣

鴻雪聯吟弁語

唱和之詩始於韓孟繼於元白演於皮陸盛於蘇黃雄於近代朱查而駁於孫鄉邵武之撰叟昔太倉唐賀君與其門生陸麟度論次韻押險之詩難於不次韻數倍非才餘於詩學足以濟之不能為也世之枵腹枯腸者每以撰叟之論為難目抑知撰叟所自為詩特小乘辟支之果耳竹坨老人論詩云詩篇雖小依其源本經史必也萬卷儲始足供驅使切材非關學撰叟不解事斯論足以執撰叟口矣予識方伯性於詩尤長於次韻押險之作盡次韻詩一題到手由韻生意由意生制援筆輒成不假雕飾豈活劉張冏齡生乔郭正一指比其負才實學亦足以見向者方伯與予唱和意興勃然得

東瀛唱和詩百篇付梓茲於公餘之暇再與墇坫復得詩二百篇名曰鴻雪聯吟縱不必上追韓孟近接朱查興之所至直無古人彼膠膠於嚴叟之說者亦可以廢然返矣

硯雅緒錄弁語

咸豐庚申由山左歸里門避者道出山亭時方酷熱俗客不來門戶之福用容竹簡陶之重檢舊書多證補畧爲區分編輯凡經史子集之得失及天地鬼神之屈伸旁至格言醫方下及草木蟲魚有疑義異聞者悉識之多所論辨其有關於心身性命可爲世戒者尤詳記之名曰硯雅緒錄比之顏之推之家訓葉子奇之草木子亦已備矣閱戶九閱月約記二十冊金華王蘭汀離弁爲分經史子集盤爲十六卷

東瀛唱答弁語

息影海濱羈游嶺表詠歌之事殊而弗合同譜箴老不相揖棄悲然背來朋徑揖客鄭僑吳札迭主敦槃分牋擊鉢各出秀句壺觴招攜雲霞翔集擣梅笑客瓦雀呼羣性耽疊唱幾於忘返樂數晨夕不辨賓主一旬之間成詩百首爰記雅會以諗來者

詩五尺弁誦

毛詩無序則西漢人說詩者無可授受矣小雅篇次一亂則幽王時詩變成厲王時詩矣齊魯韓毛四家詩師承不辨矣以古文爲今文以今文爲古文矣鄭箋毛詩改字視爲立異好奇則不識古人之通假矣凡此皆讀詩者之惑也三隅知反可與言詩

海天琴思錄弁語

家住西甌游踪汗漫盧敖若士託興絲桐九州茫茫無爾無我空青一髮兀坐冥搜太古之音宛在吾指扣之無語琴聲低昂天風海濤神與心會浮雲身世逐輪轉蓬萬里滄波胸襟共闊生平著錄已遇掰人舊識新知晨星落落抱琴人求吾將隱焉

小石渠閣文集卷三

侯官林昌彝惠常

重鐫感應篇箋註序言

淄川湯文正公嘗論天下之理惟感應二者而已按感應二字本於孝經感應章邢昺正義謂孝悌之行通於神明皆是應感之事又謂人主若從諫諍之善必能修身慎行致應感之福故以名章道家之有感應經係魏晉間修仙者述太上道戒或以爲抱朴子弟子滕升所撰其言立身行己之要禍福善惡之機則昭昭然若揭日月而行不僅爲下等人說法也其開篇曰禍福無門惟人自召本春秋傳閔馬父語蓋以人知常而反本者則爲自召之福不知常而妄作者則爲自

召之禍豈非如影之隨形而如響之應聲乎是以禍福同出於一門也至於所論三尸竈神諸節無非大易神道設教之微旨卽極之穢柴作食夜起裸露諸語並足補曲禮少儀所未備服習儒教者詎得以其言怪誕而外之耶經之有注不下數十家眞西山跋之於前朱竹垞序之於後老師鉅儒在所欽信東吳惠松崖徵君爲當代經師亦遵所聞爲箋注二卷該博古雅詞文理直足與經疏相表裏善於誘人力爲誠譏此經者關之口而奪之氣前所有注皆不能及嗚呼其有功於人心世道者豈淺鮮哉吾閩舊無是本昌彝特爲校正襄之同志重鋟諸版以廣其傳其猶徵君之志也夫

書丙吉傳後

政有大體有常經大臣不當親細事陳平對文帝有主者之言此大體也人主不可矜私智陳矯阻明帝案行文書之言此常經也然曲逆之言常矣因問而發其言大而未必能副則近於口給東陽之言常矣亦因事而陳其言淺而非爲要圖則近於拘守丙吉於宣帝時號曰明良他事多逸而獨問牛一語獨見稱於史冊及詳觀本紀本傳及司馬氏胡氏之論斷紫陽之書法竊不敢深信焉據班史吉以地節三年爲御史大夫神爵三年爲丞相其時天下雖稱晏然如本始元年地震三年地震山崩壞祖宗廟地節三年地震而地道屢變矣又如地節三年大雨雹四年雨雹至殺人尤所僅有神

爵元年有星孛於東方地節元年有星孛於西方黃龍元年有星孛於王良閣道入紫微宮地節元年日食五鳳元年日食五鳳四年日食而天象屢變矣又如元康元年殺京兆尹趙廣漢神爵二年殺校尉蓋寬饒五鳳元年殺左馮翊韓延壽五鳳四年殺平通侯楊惲四殺無罪而淫刑濫矣且其時杜陵好祥瑞本始元年鳳凰集於膠東則赦四年鳳凰集於北海地節二年鳳凰集於魯則又赦神爵二年鳳凰集於京師則又赦四年鳳凰集於杜陵甘露三年鳳凰集於新蔡則又赦甚至黃霸欲賀鶡鳥爲神雀王褒求金馬碧雞之神而君志荒矣凡此者孰非人事有缺以致上干天怒遂使陰陽失序災異流行而爲居政府任股肱者所宜警惕深憂者耶

何以不此之問而問牛喘耶夫吉位居三公而燮理罔聞爵列五等而謀猷不建雖其恬退不爭未足以並韋賢二疏謹守無過未足以並王訢楊敞通經明學未足以並蔡義夏侯勝若概論生平詳稽行事區區乎監尉之保護奏記之定策不過阿保之功推戴之職而已曾何足以稱中興賢相而追蹤蕭曹也哉識者爲之原曰宣帝之爲政尙嚴自霍氏專政以峻法繩羣下而嚴毅之風歷十餘年而未替至霍氏覆亡而帝亦知其失故吉之爲相寬大禮讓公府無案吏之名閭閻有豊樂之慶如張敞之尹京兆于定國之爲廷尉蕭望之之守少府朱邑之爲大司農而內任爲得人韋元成之治河南尹翁歸之爲右扶風而外職爲得人置常平倉益小吏俸而

實惠及民矣趙充國之屯田丙吉之爲都護而戎狄賓服矣惟是吉卒而所薦陳萬年杜延年輩均能居位稱職則吉知人之目倘有可取此間半言語歷世倘有議其是者

帝在房州記

帝者何中宗也房州者何廬陵也天子以四海爲家以京師爲室中宗何以在房州也武氏廢之也武氏者高宗之后中宗之母也母廢其子宜也武氏何以廢中宗也移唐祚之漸也綱目者朱子之所作也其取法也於春秋春秋者仲尼之所筆削也昔者魯季孫嘗逐其君昭公矣仲尼書曰公在乾侯不予其逐也帝在房州亦不予其廢也然則武氏已立豫王矣安知帝之非豫王也曰非也何以知其非豫曰不予其立也其不予其立奈何中宗者高宗之太子受顧命而承祖宗之正統者也不宜廢故不予其廢也豫王者非所當立者也而武氏立之故不予其立也然則書廢帝爲廬陵王奈何

不沒其實也著武氏之罪也帝在房州不予其廢也不予其
廢故不予其立不予其立故知帝之非廢王也天無二日土
無二王大一統也明正僞也絶禍亂也

游武彝識九曲記

天下多奇山獨武彝之九曲寓仙家金丹九轉之旨自來游眺武彝者徒模範山水雕鎪巖寇而已求其發天地之房而挈玆山之奧者自朱晦翁武彝九曲之詩始九曲溪發源於三保山出大源山馬月巖經曹墩合局杉二溪過星村入武彝盤繞山中三十里至山前渡合於大溪晴川一帶爲一曲其周迴百二十里峰之大者凡三十六此仙家陽火之數也而陰符仰在其中浴香潭以北爲二曲其三曲在雲礚灘之上下卧龍潭至古灘爲四曲平林渡爲五曲其六曲則老鴉灘也其七曲則獺控灘也芙蓉灘東西爲八曲過淺灘爲九曲溪勢自西南趨東北奔流而去周易所謂西南得朋東北

喪冊也澗陽渡口爲崇溪之西岸攜銓兒上竹筏遡三坳石下達山後溪南北巖大玉峰及亭洲厓在一曲題名石刻凡二十餘處皆磨崖掛烟霧中玉女峰鵠立二曲溪畔高數十丈婀娜夭矯絕世佳人從天半立遠而望之野花簇鬢松皴壓瓔嬌羞濟洽不可逼視憶釋氏書有龍女獻珠於法華會上爲之釋然金井坑在三曲峻峰環立叢薄鳴泉窈然出於塵埃澗水沸沸落從會仙昇眞兩甦來亦曰金井澗地生鬼叟草枝枒迷路不可行行不一里恍聞歌絃金管聲從雲間出篙工曰此幔亭峰也昔武夷君與皇太姥王子騫置酒會鄉人於此峰頂奏樂唱人間可哀之曲至今餘音猶在人耳銓兒問曰此仙樂也何以朱晦翁指爲金丹余笑曰此正九

轉丹成過關服食由中宮下丹田落黃庭鏗然有聲若是也
幨忽間有奇峯峭拔如層臺複閣巍然並峙劈面而立曰太
藏峯曰小藏峯峯頂有一隙人緣木去篙工諱曰木客木客
此山魈也大藏峯下有潭深不可測浙淪滦瀠相傳有異物
宅焉亦曰卧龍潭蓋即道書所謂無底洞亦名生死關若名
之曰極樂國則破道矣小藏峯在四曲東壁隙間縱橫插虹
橋板上有二艇半在隙內半懸空中曰架壑船大風不動無
風有時自動蒙莊所謂大壑藏舟亦仙家設喻之語也洞口
虹橋板堆積殆遍徑仄不可躋惟見水光汎汎水聲潸潸覗
他山又别開生面昔建安詩人許克authors於王寅三月偕二友
渡虹橋板失足墜崖死即此地也道書所謂上鵲橋下鵲橋

極言其危險異不小心便妨墜落軒轅帝時玄武君修道於武當山有五龍從千仞岩下捧其身於千仞岩上懸岩一線一失足成陸地仙矣金雞洞口豎一竹竿儼若垂綸下釣篙工曰此仙人釣魚臺也依山行半里許爲御茶園其旁曰題詩巖仙人許碏題詩處也巖左壁如覆屋下有石平正可卧與兒子坐數刻掃石寫劉禹錫詩何處人間有仙境春山攜妓採茶時詰其地有道院製茶賣茶人鬧如市然茶出僧製者價倍於道院余與兒子啜茶數椀而去五曲高峰峭拔頂上直下方正如屏玉華接筍二峰倚列左右接筍峰曰小隱屏玉華峰曰大隱屏朱晦翁曾建武彝精舍於此嘗傳閩陳恭甫師死爲五曲山神感念師資徘徊者久兒子高爵阮文

潢公所撰師隱屏山人傳歲久澗聲響如答突有道士攜茗葉一箱至問曰君非林姓乎余曰然又問曰君非震來子乎余愕然曰鍊師何以知之曰昨夢神人告我耳茗葉惠君勿卻也飄然而去有峯如掌曰仙掌峯篙工曰此六曲也兒子問曰此峰半類掌痕此掌何義余曰爾未見仙書仙人掌上探消息之句乎天遊峰高拔羣峰之上溪山全勢一覽而收與兒子登天遊閣望九曲若游龍矯變盤繞山中俯瞰千峰如在指掌道書謂初出元神者見大地山河在指掌中即此旨也獺控石在七曲石有數控獺祭魚時出入其中北廊巖下有上下水龜石曰丹曲龜因玄武舉玄武而青龍白虎朱雀在其中矣九曲溪北雲峰亦曰白雲巖上有白雲庵遂偕

兒子登閣斯窗臨压憑軒遠眺見溪水自西而來盤迴如帶星村之田廬屋宇樯梁歷歷在目宛然如畫道書所謂萬里迸盡以萬里之物均在目前也星村者武彝山房之名也星渚渡在後溪爲往星村之路時穀犬䟕晒雞聲嘐嘈夕陽西下坐竹鋪諧沖祐宮謁武彝君茶烟出石榴樹底竹雞磔格聲不絕篙工曰返照入江亦以歸矣緣溪與兒子詠白玉蟾仙翁雲窩記及止止庵記祝穆武彝山記如閒東㟄奏賓雲左仙之曲西㟄奏賓雲右仙之曲云白玉蟾姓葛名長庚成道於此巖朱晦翁注參同契仙翁嘗爲參訂者並記之

酈氏水經注有此奇雅無此精妙是能發丹經之房而寫山水之骨也　光澤何秋濤願船

答鄒朮續問周官置府史胥徒與後世公人同異

竊謂後世之公人即周官之府史胥徒耳何以在後世則不勝其病在周官則有補於治則以後世置之非其法而周官所以置之其法爲甚善也法之善一在約其數而務得其人一在優其祿而不拘其格考周官所設大宰府一而史倍胥一而徒十而天地春秋四官屬府史胥徒皆止百五十人外此諸職且或史少於府或有府無史有史無府或府史並無或有徒無胥或胥徒並無焉蓋府所以治藏非有藏則不置府則府之數無多也史所以掌書非有書則不置史則史之數無多也胥徒所以掌官敘官令非有官敘官令之須則不置胥徒則胥徒之數無多也而惟任治藏始命爲府任掌書

始命爲史任掌官敘官令始命爲胥徒別府史胥徒固無一而或失其人也至所授之祿司祿雖失其傳而以孟子王制推之大率上之爲府爲史所食不下九人八人下之爲胥爲徒所食亦不減六人五人則其祿固無憂不給也抑孟子有言下士與庶人在官者同祿鄭君注大宰置其輔亦云輔府史士人在官者夫以庶人在官而重而名之爲輔以下士之爵於在官而引而與之同祿是府史胥於士初不甚懸絕先王原未嘗概視以下流則府史胥之亢自振拔者亦卽可升之爲士先王亦未嘗竟限以成格也夫數飭則察易周人得則職易稱而又厚之祿以絕其自私之念寬之格以生其自愛之心立法之善至此此先王之世所由吏不容奸人懷自

廝弊無弗除利無弗興而庶人在官且與公卿大夫旁參治化之成也漢世去古未遠於周官良法雖未能適合要亦頗得其遺意觀於郡縣爲民推擇爲吏博士弟子明經者補太守卒吏其人之成宜而其數亦必不濫可知觀於佐史有斗食之秩長安游徼吏有百石之秩而黃霸薛宣朱邑丙吉龔勝尹翁歸胡廣袁安應奉諸人並以吏發身其祿之從厚而成格刻非所拘又可知漢治推近古此蓋其一端自漢以降良法日壞鄉差變爲顧役天下事悉付游手又從而奪其廪爲吏者卒皆舞文弄法作奸犯科蠹耗齊民害貽家國求如唐高仙芝封常清李光弼來瑱李抱玉段秀實雖卓卓牙校出者蓋蔑無一二焉是豈盡吏之罪哉用之不當其可責守

實有難堪設之不勝其繁犒弊更無由悉而且所養過薄上既殄其身家而彼安得不以身家自累爲品過卑上既待以污賤而彼安得不以污賤自居積弊之漸良由立法之不臧耳

或問鄭氏太平經國書謂周官所置府史胥徒即征之於民更調迭發其任事止一年受代而去則復業農其說若何曰以農民任府史胥徒彼其農務將復誰代之且胥徒之事或農民所優爲府主治藏責農民以治藏可一旦而能治耶史主贊治責農民以贊治可一旦而能贊耶忽農忽吏既憂積業之弗習忽吏忽農仍苦作輟之無常先王立法斷不若是紛紛矣

答何願船比部論古韻書

讀來札勤勤以三禮通釋寫定進呈爲念昨已將字數核算約三百萬言繪圖在外鈔寫工價約三百自鋼至校對弟當獨任其勞來札細論古韻荷大君子贊譽過實無以克當然者古韻攷以讀三百篇竊疑古韻與今不同既而縱觀周秦諸子書以及兩漢人著作益信古韻不可以今韻求隋陸法言謂古人韻緩不煩改字誠知古韻難通後世必有穿鑿附會以求合韻者宋吳才老著韻補而叶韻之說始盛行蓋本於六朝人之協句漢書注之合韻也自是讀古書者凡遇與今韻齟齬者皆以叶韻當之而不深求其故而古韻益晦明陳季立著毛詩古音攷屈宋古音義其言古無叶韻詩之

韻即是當時本音可謂有特識者矣近代顧亭林著唐韻正亦多取其說顧氏書考據博賅較陳氏尤為精詳洵為古韻之功臣惟於支脂等韻字往往有所改易如讀皮為婆地為陀奇為苛之類甚衆殊古韻無歌麻一類也然顧氏於麻韻中花瓜等音謂其或出於西域是顧氏知麻部之半非古音何以不知歌戈兩部與麻部之半皆非古音乎犄嘗輯周秦兩漢古書遇其韻有用歌麻部中字者輒手錄之久而成帙名曰辨歌麻古韻攜行篋中書籍雖多遺漏疏駁知不能免說文一書最為近古其諧聲之字雖無非古音故首引之後人不識古音遂有與今聲不合者輒謂之省聲徐鼎臣兄弟號稱精於說文者然皆不識古音往往亦有此弊是以繫傳

不足取也前人言古韻者每舉楚辭及兩漢詩賦用韻往往有出入不知古人用韻體例不一如三百篇有一句見韻者有二句見韻者且有三四句見韻者但識古音無不可以得其體例微特三百篇楚辭及兩漢詩賦爲然也凡漢以前之古書歌謠箴銘無一不然東漢以後古韻始變故三國以後之著述多不足據也古無韻書勢不能不借今韻離合以求古音唐韻二百六部爲隋陸法言所訂其中尤有近古者宋廣韻卷首題隋陸法言撰本顧氏書悉用唐韻最爲有見蓋欲據唐韻以正宋以後之失據古音以正唐人之失也其韻目仍唐韻而不上去皆併爲十部今悉依之但云某聲第某部以歸簡易至顧氏所據唐韻已非原書者前人已論辨之言古韻者宋吳

棫作韻補昔人謂其分合最爲疏舛鄭庠作古音辨分陽支先虞尤覃支部明楊慎有注古音近代毛奇齡有古今通韻皆互有出入江永著古韻標準平上去分爲十三部入聲分爲八部精核亦不及顧氏書顧氏書平上去十部入聲亦八部言古韻者必以顧氏書爲集大成惜顧氏於說文不甚留意故於歌戈麻三部未能盡得古音及侵蒸登三部古與東鍾冬江四部字爲韻三百篇具在可考而知孔子繫易於屯於比於恆皆以禽與窮終容功凶爲韻顧氏謂此或出於方音之不同且曰雖謂之協音亦可此則顧氏之滲漏亦全書之小疵也擬輯續唐韻正一書凡侵蒸登之古音皆考證明晰以備採覽因行篋無書不能率爾爲之唐韻正平上去皆

分爲十部今仍其例第稱某聲第幾部以歸簡易仍注明第幾部合某某韻爲一部其平仄通者以古韻皆在未分四聲以前以今韻讀之始有平仄通之說也故鄙意平仄通之韻皆統於平聲部中外籍二冊先呈左右幸有以教之也

答魏默深舍人問江沱潛漢書

桂未谷先生晩學集領到中言泰山脈絡一篇瞭如指掌可探入尊著書古微承問江沱潛漢謂胡渭說不分曉欲詳爲剖析案爾雅水自漢出爲潛江出爲沱禹貢梁荊二州皆曰沱潛既道則二州均有沱潛也江出岷山東別爲沱郭氏曰沱水自蜀郡都安縣湔山與別而東流案都安縣故城在今成都灌縣東漢志禹貢江沱在蜀郡郫縣西東入大江案郫縣在今成都府治即今之郫江郭氏所謂沱也水經亦載孟州之沱或以爲孟州之沱乃湔江考湔江爲蜀相開明所鑿宋史劉裕伐蜀有內水外水此亦江之沱也或曰此秦守李冰所導竊謂開明李冰亦必因禹故跡而鑿之導之則明爲

梁州之沱也大江出瞿唐峽爲魚復浦卽諸葛武侯壘石爲八陣圖處其地在夔州奉節縣杜詩所謂名成八陣圖江流石不轉者也其經流東下巫峽其枝流南分至夷道縣東北入江者爲夷水卽沱水也又大江出夷陵峽自枝江縣百里洲今在荆州首派別北爲內江者亦爲沱水也其地在今荆州此皆荆州之沱也地理志西漢水出西縣嶓冢山南入廣漢白水蓋潛漢也案嶓冢山在今秦州西南西漢水南至保甯昭化縣合白水又東南出重慶巴縣東南入江郭氏曰有水從漢沔陽縣南流梓潼漢壽入大穴中通岡山下西南潛出舊俗云卽禹貢之潛也括地志潛水一名復水今名龍門水源出綿谷縣東龍門大石穴下綿谷縣爲今之保甯廣元縣此

卽郭氏所謂潛也通典秦州上邽縣嶓冢山西漢水所出經嘉陵曰嘉陵江經閬中曰閬江今按西漢水卽梁州之潛也梁州貢道浮于潛逾于沔入于渭皆由西南而至東北曰浮曰逾西漢東漢原不相通則浮于潛者卽西漢水而逾于沔者卽東漢水也地志漾水出隴西氐道至武都爲漢武都東漢水受氐道水名沔是則沔漾俱爲東漢也特氐道武都脈絡不通案隴西氐道在今秦州徽縣之西階州成縣之北成縣西北有武都故城胡渭禹貢錐旨謂地志葢以沮水枝津上承氐道水而爲東漢水殊不知沮水枝津自東入西非自西入東也胡氏誤矣考通典漢中金牛縣嶓冢山禹導漾水東流爲漢亦曰沔後魏地形志華陽郡嶓冢縣漢水出禹經

南鄭縣南禹貢嶓冢導漾東流爲漢是也案金牛縣在漢中
府甯州西北嶓冢縣在漢中府沔縣西南又東爲滄浪之水
南都賦流滄浪而爲隍廓方城而爲墉漢水至武當縣西北
水中有滄浪洲又名滄浪水也案武當縣在襄陽均州又過
三澨至於大別孔傳三澨水名大別山名今案彭水鄀水堵
水淯水溠水皆各有源而入於漢非漢所分不得爲潛惟夏
水自漢而分先與江通漢水亦名夏水故其入江之處名夏
汭則夏水實荆州之潛也地志南郡華容縣雲夢澤在南夏
水首受江入沔則夏水又可爲荆州之沱矣荆州貢道浮於
江沱潛漢殆指夏水而言耶若荆州之沱潛此其最著水經
沔水篇卽潛也酈道元注沔水出漢中南鄭縣東南旱山卽

黃水也此卽梁州東漢之潛之證也楚詞望涔陽兮極浦說
文涔陽渚在郢中此卽荆州之潛之證也二潛水明白可考
如此又何疑乎

與溫伊初論轉移風俗書

竊聞之天下之風俗代有所敝夏尚忠其敝爲野殷尚敬其敝爲鬼周尚文其敝也文勝而人逐末三代已然况後世也雖然承其敝而善矯之此三代兩漢俗之所以日美也承其敝而不善矯之此秦人魏晉梁陳俗之所以日頹也而俗美則世治且安俗頹則世危且亂以古言之蓋有歷歷不爽者我

清之興承明之後明之時大臣專權今則各部督撫率不過奉行

詔命明之時言官爭競今則給事御史皆不得大有論列明之時士多講學今則聚徒結社者渺焉無聞明之時士持清議今則一使事科舉而場屋策士之文及時政者皆不錄大抵明之爲俗官橫而士驕　國家知其弊而一

切矯之是於百數十年天下紛紛亦多事矣顧其難皆起於四野之間閭巷之俠而朝著學校之間安且靜也然竊以爲明俗做矣其初意則主於養士氣蓄人材今夫鑒前代者鑒其末流而要必觀其初意是故三代聖王相繼其於前世皆有革有因不力舉而盡變之也力舉而盡變之則於理不得其平而更起他禍何者患常出於所防而做每坐於所矯竊觀近年大臣無權而率於畏懦臺諫不爭而習爲緘默門戶之禍不作於時而天下遂不言學問清議之持無聞於下而務料策營貨財節義經綸之事無與於其身蓋秦人晉魏諸君皆坐不知矯前做　國家之以明鑒其末流而矯之稍過正矣是以成爲今之風俗也上之所行下所效也時之所尚

衆所趨也今民間父子兄弟有不相顧者矣合時舉利者是爲能耳他皆不論也士大夫且然彼小民其無足怪嗟乎風俗之所以關乎治亂者其故何哉臣民之於君非骨肉也其爲情本易渙也風俗正然後倫理明倫理明然後忠義作平居則皆知親其上而不相欺負臨難則皆知死其長而無敢逃避相繫相維是以久而益固永而彌昌也今自公卿至庶民所懷如是幸而承平亦旣微法營私無所顧戀矣一旦有非其爲禍安可復言鼠竊狗盜何足重輕揭竿一呼從者數萬入京邑戰宮庭而内臣至於從賊非狂寇之智足以大致吾人也吾之人漠然不知有倫理稍誘脅之遂相從而惟恐在後焉耳竊聞之天下之安危繫乎風俗而正風俗者必興

教化居今日而言興教化則人必以爲迂矣彼以爲教化之興豈旦暮可致者耶竊謂不然教化之事有實有文用其文則迂而甚難用其實則不迂而甚易夏商成周之事遠不可言今請以漢論之昔者漢承秦敝其爲俗也貪利而冒恥賈誼所云孳子耆利同於禽獸者也自高祖孝文困辱賈人重禁贓吏而西漢之治成其後中更莽禍其爲俗也又重死而輕節光武重敬大臣禮貌高士以萬乘而親爲布衣屈亦遂不久而成爲東漢之治由是言之移風易俗所行不過一二端而其勢遂可以化天下而不爲難今之風俗其弊不可枚舉而蔽以一言則曰好諛曰嗜利惟嗜利故自公卿至庶民惟利之趨無所不至惟好諛故下於上階級一分奔走趨承

有諂媚而無忠愛敎者以身訓人之謂也化者以身率人之謂也欲人之不嗜利莫若閉言利之門欲人之不好諛莫若開爭諫之路今天下有河工災務國用不足故競言生財夫生財不外乎節用若其他非害政之端即無益之舉耳近者

皇上憂念庶務菲食惡衣以儉開天下然竊意以古較今則猶多可省漢貢禹有言今宮室已定無可奈何矣其餘盡可減損宜講而行之而杜口不言利事有言利者黜非一二人示海內　皇上新卽大位嘗命臣民率得上書矣旣而言無可采遂一切罷去夫言無可采一曰蹈之太輕故奇偉非常之士不至一曰禁忌未皆除故言者皆瞻顧依違不敢盡其說今日者宜損益前令言官上書士人對策及官僚之議

政者上自君身下及國制皆直論無所忌諱愈激愈直者加之以禁阿近逢迎者必予顯戮夫如是則天下皆知上之不好諛夫上不好諛則勁直敢爲之氣作上不嗜利則潔清自重之風起天子者公卿之表率也公卿者士民之標式也以天子而下化公卿以公卿而下化士庶有志之士固奮激而必興無志之徒亦隨時而易以爲善不出數年而天下之風俗不變者未之有也天下之士囂囂然爭言改法度夫風俗不變則人才不出雖有法度誰與行也風俗者上之所爲也有其美而不能自持故自古無不衰之國周漢是也有其做而力能自變則國雖傾覆而可以中興東漢是也今者繼世相承則舉而變之事易而功倍矣此當今之首務也

與劉炯甫孝廉親家書

暮春兩接手書並大著勸學編說讀五種翔翔於處已觀人力學窮經之旨近今士品如江河日下學問行誼不講久矣然程子謂餓死事小失節事大爲千古至言宋儒之言之可敬佩者此其見端此語雖爲婦人言之吾儒立品制行之方莫能外是竊謂處已之法不在多言惟周公戒伯禽數語盡之矣觀人之法亦不在多言惟李克對魏文侯數語盡之矣周公戒伯禽曰德行廣大而守以恭者榮土地博裕而守以儉者安祿位尊盛而守以卑者貴人衆兵强而守以畏者勝聰明睿智而守以愚者益博聞多記而守以淺者廣李克對魏文侯之言曰夫觀士也居則視其所親富則視其所與達

則視其所舉窮則視其所不爲貧則視其所不取此五者足以觀矣别公之言謙德也李克之言明哲也至力學窮經之旨莫要於精專精專者不襍以他學不襍以他學者惡爲他學所移也其中艱苦難爲末學者言也夫無才不須讀書讀書莫要於治經才盡於經才不虛生恃才者不能盡其才多用其才者反爲才所累凡裘馬亭館財貨歌舞花木禽魚絲竹書畫博奕射獵酒食爭逐好此者皆才人也而其才卽銷亡於此何暇讀書讀書矣未卽讀書之法亦將誤用其才韓子曰口不絕吟於六藝之文手不停披於百家之編蓋謂經須熟讀熟記至於襍家披覽而已徐庾年過八十猶歲誦五經一徧所謂口不絕吟也凡人胸中不可無主有主則客有

所歸岱宗之下諸峰羅列而有嶽爲之主則羣山萬壑皆歸
統攝猶六藝之統攝百家也今之才人好詞章者好雜辨者
好淹博者好編錄者皆無當於治經胸中無主誤用其才也
誠能持之以恩斂之以虛刋落世好篤信師說以彼經證此
經以訓詁定文字貫穿注疏甄綜秘要終老不輟發爲心光
則其才盡於經而不爲虛生矣蔣子萬機論曰學者如牛毛
成者如麟角惜哉近代曲阜桂未谷先生能讀書與弟論極
合弟所著書實心孤往無間寒暑積三十餘年少則遭家不
造先母吳太安人投井幾死及今思之猶心痛焉前以進呈
三禮得一校官承乏建甯教授接篆一年四事交卸禍緣兼
理崇安縣學篆務不意同寅李某謝某積妬成怨適前任余

子服毒自盡李謝乃唆其家屬藉屍勒詐不白之冤竹報已詳述之命途蹭蹬一至於此憂我者當爲一嘆邇來以生平所讀心得之書凡經史子集及先正名言纂成硯耕緒蓑歷九閱月纂爲十六卷約二十餘萬言其於處己觀人讀書之法頗有所得他日刋成當遣郵呈覽關山迢遞夢轂徒勞惟祈眠食珍重臨楮神溯